

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses
NUMERO 47 PREÇO AVULSO 1 ESCUDO 12 PAGINAS

O DOMINGO

ilustrado

SEMANARIO

R. D. PEDRO V. 18
TELEF. 631-N. LISBOA

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
CORRESPONDENTES

NOTÍCIAS E ACTUALIDADES GRIEICAS - THEATROS, SPORTS E AVENTURAS - CONJECTURAS E UTILIDADES



Os bandidos da Gardunha!

OS NOSSOS CORRESPONDENTES PEDIM PROVIDENCIAS!

Uma quadrilha terrivel de salteadores, que se supõe pertencerem ao grupo do famigerado "Cirineu" abatido a tiro pela G. N. R., continua assaltando dezenas de herdades e assassinando impunemente no silencio da noite. Este é o seu ultimo grande crime: bárbaro assassinato e roubo de Luiz Mendonça, do Lugar de Távila (Vila Velha de Rodam).

AGUA SALIS

DE TODAS A MELHOR
PREÇO EM TODA A PARTE

ECOS

As novas profissões

Afirmam os jornais da especialidade que se vai constituir um grupo de profissionais de foot-ball. Diz-se que cada jogador irá ganhar um conto de reis. Até que enfim, se vê definida esta dúvida que ameaçava eternisar-se: deve esta história do pontapé na bola ser considerada um espectáculo, e como tal remunerada os organizadores e componentes, ou é apenas uma exibição de «sport» desinteressada e espontânea?

A nós, parece-nos uma brincadeira que vai rendendo dinheiro. Como fim de vida, como ocupação permanente e contínua, achamo-la pouco dignificadora—mas pôde ser que sejam apenas nós a ver assim.

Os títulos do acaso

É conhecida a coincidência daquele cartaz que estava afixado na parede do jornal o Mundo quando do assalto de que este nosso colega foi vítima no desembriço.

Atribuíam os sidonistas, ao Mundo, responsabilidades nos antigos assaltos aos jornais conservadores. Dessa vez coube a sorte ao periódico republicano. E, quando a esferra metálica que orna a sua fachada, rolava, entre os insultos da população, Rua de S. Roque abatro, na parede, um cartaz de teatro colado e meio rasgado, ostentava apenas esta palavra em enormes caracteres: O DESTINO.

Agora são acusadas inúmeras personalidades de estarem comprometidas na organização dum banco, cujos fins parecem altamente antipatrióticos—embora isso não esteja provado.

Venderam-se organismos completos, companhias em formação, e até jornais. Entre as notícias, surge esta frase terrível de semi-Foi vendida A PÁTRIA por noventa e cinco contos...

A cidade dos escombros

Quando cae uma batega de água em Lisboa, desabam, pelo menos, meia dúzia de «gaiolas» das avenidas novas.

Ma mesmo uns prediosinhos, alinhados ali para o Campo Pequeno, que foram feitos a concurso a ver qual cairia primeiro.

Depois dum dia de água é vulgar telefonar-se das grandes jornais para o governo civil, nestes termos:

—Faz favor dizer-me os prédios que caíram hoje...

E a nossa lei do inquilinato ha quem chamar: a segurança do lar...

1640 e picos...

Houve castanha á portugueza porque alguns indivíduos de ouvido duro, não se descobriram quando as bandas militares tocaram o hino da Restauração.

Fixemos apenas o paradoxo de se tratar do hino da liberdade—tal como os desgraçados «fixaram» os paches de borla de sódio...

DO MAL O MENOS



—A morte de meu marido affligiu-me tanto, que meei com a vida dalei!
—Ah!
—E assim, huje apenascho a morte de meu consócio!

Má Língua

A' MARGEM DOS BANCOS

Bons tempos em que a vida era vivida
nossa rythma tão fácil e tão doce,
nossa tão mansa e plácida subida!
Má hora em que esta febre foi trazida
por quem, tentando-a, nenhuma bem nos trouxe.

De que serve que as pedras da calçada
amigrem condemnadas pelo asphalto,
de que serve uma trança degolada,
a sala numa tanga transformada,
o olho sobreposto ao chapéu alto,

se nada disso nos suaviza os dias
antes adora a nossa insipidez;
se no cílio das novas alegrias
o cílio das velhas ironias
se leva com maior veracidade?

Toda a cidade estremece outrora
num grande e caluroso malefrio,
quando no desabar de certa audacia
via por força da lei, irem-se embora
os bem amados bancos do Rio;

mas ninguém se importou com tal desgracia
que a deusa descontente e amaldiçoada,
antes novo pezar lhe foi imposto:
—ver que entre allegorias de sal-pósta
marchavam alguns bancos da Avenida.

Não se crente, — com bicho carpinteiro
mas não gostando de sonhar de pé —
naquels tempo, Portugal inteiro
diz-se-lha quasi milagreiro
em que carpintejara S. José.

Mas foi-se a Crença, a vida fez-se feia,
santifica o Bem, pressa potencia o Mal,
nada se adora, tudo se recha,
— e a noite espirital da Nova Idéia
por S. José... nam bancos de hospital.

Hoje, a lenta singrar da nau do Estado
resente-se de fortes aciações;
dir-se-lha, sob o mar encapelado
ter-se improvavelmente levantado
um domínio arquipélago de «bancos»

Por toda a parte o Banco predomina
como uma sangrar-auga avulsaente
prende, que devora, que fascina,
sem que no campo enorme em que domina
surja alguém que a cambida frente a frente

Até aqui, porém, á sua sede
a nossa pelle toda chegava bem;
e lá dentro estendia sua rede,
de rija malha entretecida adrede,
que nos deixava a todos sem vihem.

Agora, entregue a novo vampirismo,
forja uma bola para o pé de máia.
Sem se importarem de evar o abismo
tornam-se certos bancos, com cynismo,
no Hotel do Pinho da finança alheia.

Na beilheira rotada á degola
por certos financeiros com cadastro,
é o nato formosíssimo de Angolia
se o não prendem melhor vai-se á vela
sem lhe valer moinha ou emplastro!

Já se ouve fallar alto a opinião,
já se sente um rugido de bravatas
que oada se aferram com paixão.
Os bancos facilmente vão ao chão.
São como os burros, tems quatro patas.

Digam lá se o paiz ante este horror
que como um bem mais não malafrio,
não há de recordar com grato amor
esse doce-farriente sonhador
em que dormia nos bancos do Rio...

TAÇO

questão
prévia

VIVEMOS uma estranha, agitada fase da vida em que a inversão, em todas as formas da actividade, domina e impera como dizia o popularíssimo «Ravachol» das feiras lisboetas.

Sem nos determos a analisar os aspectos lamentáveis da masculinização da mulher e da efeminização do homem—ela, de cabelo rente e cigarro na boca, ele, de blusão de malha malizado, longa cabeleira e unhas polidas—encaremos, leitor amigo, o que nos cerca e convirás que não é duro e despropósito o juízo expellido de que está tudo trocado e de que vivemos, portanto, de pernas para o ar.

É simbolo desta quadra que atravessamos o incomodo jazz-band, que representa o triunfo momentâneo do ruído sobre a harmonia, da trompa de alarme de automovel sobre o violoncello, da estetica negra sobre a estetica branca. E assim como a guiseara suplantou a harpa, assim também a experieza se sobrepor á intelligencia, a audacia escamoteou o talento e o exhibicionismo descarado subiu ao palco da vida para substituir o valor, que, coitado, para não dar parte de fraco, tem de dar parte de doente, a fim de deixar o outro figurar no cartaz.

O commercio, a industria, a politica, as letras e as artes estão sob o domínio deste jazz-bandismo desenfreado. A actividade comercial, que tinha por brazão a letra e por divisa a honra da firma, deixou que o proteito lhe corresse a pedra d'armas e se ainda ha quem pague em dia os seus compromissos e sofra colicas ao

aproximar-se o vencimento, é ohiado, certamente, com desprezo, como um instrumento fora de moda, pelo jazz-band dominante. Na industria predomina a sucatie, substituindo-se ao acabamento perfeito e á concorrencia leal. Na politica o melhor é nem alarmos tão conhecidos são os triunfos dos grupos ruidosos sobre as orquestras bem constituídas.

Nas letras... Mas as letras são o mais vasto campo oferecido á actividade dos jazz-bandistas. Basta uma folha de papel, uma pena, um tinteiro e alguns amigos que se encarreguem do elogio. A gramatica, as leituras meditadas, os conhecimentos gerais, os dons peculiares da observação e da exteriorização, tudo isso são coisas dispensaveis. Põe-se um rufo de tambor em vez de frase, um ronco de trombone de varas substitui o pensamento, remata-se com um forte no bombo e pronto—está feito o artigo, o romance ou o livro de versos. O resto, a fama, a gloria, veem com o proprio ruído e não são mais do que barulho. Para as artes, tenham vossencias a bondade de reedificar as considerações que ficam expostas para as letras, substituindo as frases pelo mais escandaloso «vermelhão», misturando tudo com as falsas perspectivas do sensacionismo e, pondo, por exemplo, no Pensar de Rodins os musculos das coxas enrolados em espiral, nas canelas jazz-ban, meus amigos, tudo jazz-band.

Os actores, que dos seus proprios trabalhos fazendo, lhes chamam «extraordinarias criações», os professores que falsamente se influ-

Cheguem-lhe que
ainda mexe!

No congresso de serviços de saúde, um conspicuo congressista ergueu-se para fazer uma proposta, e disse:

Proponho que se convoque o sr. dr. Pido Coelho a pedir a sua demissão de medico dos Hospitais, por este senhor ter defendido na imprensa as enfermidades religiosas.

A proposta, em toda a sua estupidéz foi aprovada.

Deus nos livre a nós de estarmos doente—e, sobretudo Deus nos livre de termos alguma vez á cabeceira tão intelligentes mancebos!

A noite de
Augusto Rosa

Chamamos a atenção dos nossos leitores, para a grandiosa festa que O Domingo Ilustrado, de colaboração com a revista De Teatro, promove, em homenagem ao glorioso mestre do teatro contemporaneo e com a coadjuvagão de personalidades eminentes, entre ellas o grande poeta Afonso Lopes Vieira.

Espectaculo por todos os titulos sensacional, desnecessario é fazer-lhe o reclame vulgar—impõe-se por si mesmo.

lam de «doutores»: os jornalistas, que se promovem auto-banquetes de consagração; os medicos, que pagam comunicados nos jornais, em que clientes gratuitos lhes veem render graças pela pericia com que se houveram «na mi-lindrosa operação»; os advogados, que se fazem anunciar como especialistas nestes ou naquelas questões; as senhoras aerias, que pedem empréstimos de duzentos escudos a cavalheiros de idade e respeito, toda esta farandola de incompetencias e de mentiras é o imenso, o incommensuravel jazz-band que tudo sufoca no seu ruído estridente, provado, quando esgaratada mil-nuciosamente, que a liversa domina em todos os ramos da actividade e que tudo está de pernas para o ar.

E os outros, os competentes, os honestos? Esses hibernam, num sono reparador, para um dia surgirem, numa eclosão magnifica, numa esplendida reavengença. E' o exemplo da Historia, é o exemplo da Vida. Talvez não venha longe o dia em que todos nós voltemos a achar mais suaves os delicados hat-peijos, que as vascantes vacuidades das guisearas do jazz-band.

Feliciano
SantosO DOMINGO Ilustrado
Do NATAL é monumental

DESCULPA



—Porque vistes tão tarde!
—Porque meo que precisas de mim!
—E não te podes dispensar?
—Não senhor! Foi para me abster!

HUMORISMO

crónica alegre

1640

HA numa revista de Rip, cujo prologo se passa em 2018, um sábio que realizou praticamente a máquina de explorar o tempo imaginada por Wells. Dispõe duma espécie de taxímetro, graças ao qual se viaja «para traz» através dos seculos desaparecidos. E assim, o personagem principal—que ainda me parece estar vindo interpretado por Raimu no Teatro Michel—assiste ao que se passa nas éras de Luiz XIV, de Filipe o Belo, etc, até que, depois de parar um pouco á beira do tonel de Diógenes, chega ao Paraíso Terrestre, verificando em toda a



viagem que a humanidade é sempre a mesma, que a banalidade do tempo presente, os seus erros, os seus ridiculos, não são senão a reprodução exacta do que se passou outrora.

Evidentemente, trata-se d'uma fantasia de humorista. Isto é, dum destes indivíduos incapazes de saborearem o grandioso, como o Dr. Margaride, da «Reliquia», e, portanto, só dignos do desprezo das creaturas privilegiadas, que não realisariam com pontualidade as suas funções naturaes, se não tomassem antes de cada refeição duas colheres de sopa do pó da tradição.

Por mim, lamento que o taxímetro de Rip não esteja na praça dos Restauradores com bandeira livre. O tempo d'hoje interessa-me relativamente. O que está para vir não sei se virá ou se estarei cá para o ver. Portanto, nas minhas horas vagas, não me desagrada ir por aí atraz ver um certo numero de factos, acerca dos quaes desde pequeno me andam enchouricando os miolos em prosa e verso.

Gostava de ir ver 1640. Hoje em dia, sem a minima consideração pelas bailarinas do Salão Foz e respectivas «ma-

dres», sem receio de melindrar os velhos toureiros castelhanos que apodrecem á porta do Suíço e sem reparar nos esforços de Mello Barrêlo e dos tradutores de comedias hespanholas, plantamos cada ano um corêto na praça publica, damos feriado ás creanças e funcionarios publicos e celebramos com pompa de trôpos e desfile de trôpas, o termos posto fora da fronteira o jugo ignominioso sob o qual jazemos sessenta annos. Os jornaes aproveitam o ensejo para nos mostrarem, em desenhos vários, numerosos senhores de capa e espada, reusitando a Raça, e para nos recordar o dito historico daquela senhora que antes queria ser rainha, de Portugal uma hora, do que duquesa de Bra-

gança toda a vida. Ora eu gostava de ter visto como tudo aquilo aconteceu. Acho muito interessantes os bonécos que me apresentam e tenho em muita consideração a opinião das pessoas notaveis que sempre nesta data são convidadas a dizerem o que pensam sobre o assunto e desse encargo se desempenham com mais ou menos sintaxe; mas—repito gostava de ter visto com os meus proprios olhos. A historia, quando é posta em alexandrinos e vestida por Castelo Branco inspira-me uma desconfiança terrivel e ninguem me tira da cabeça que todos estes heroes que nós só conhecemos do bronze foram afinal de carne e osso como aquêles que nós acotovelamos todos os dias.

Gostava mesmo de chegar no meu taxi especial quinze dias antes dos acontecimentos, ouvir o que diziam os revolucionários de então nas Brasileiras da época, suportar-lhes as confidencias, inteirar-me dos elementos com que contavam, ter noticias das prevenções das tropas castelhanas, dos adiamentos necessarios do movimento em virtude de faltarem, á ultima hora, os patriotas comprometidos.

Estimaria gosar Miguel de Vasconcelos, muito tranquilo como o Raposo Botelho em 1910, cuidando que estavam tomadas «todas as providencias atinentes ao fim que temos em vista» ou como o Norton de Matos em 1918, persuadido pelo Gaihardo que a bernarda do Sidonio não tinha a minima importancia.

Depois da revolução triunfante, teria gostado de ver surgir de todos os cantos «os que fizeram tudo» e serem postos de lado «os que fizeram algu-

ma coisa». Deviam ser curiosas as discussões das esquinas e das portas de botequim.

Depois a guerra com a Hespanha: uns a não quererem ir, estes a mandarem os outros, os boatos, os pessimistas, os patriotas exaltados a fazerem a cama onde os espertos se haviam de deitar, etc, etc. E os adesivos? Os que em Novembro adulavam Hespanha e exerciam cargos, para em fins de Dezembro baterem no peito gritando o seu amor por Portugal.

Francamente não desgostava de ir ver isto tudo. Infelizmente, o taxi de Rip não está na praça. Para me consolar, irei ouvir as bandas regimentaes logo á noite.

QUEM ME DÊRA, MINHA MÃE, TER ASAS...

Um jornal da manhã—o *Diário de Noticias*, se permitida me é esta indiscreção—estabeleceu mais um *Barrabás* com dez prémios. Esses premios consistiam numa viagem aérea no *Junkers* de turismo; mas os premiados que assim o preferissem receberiam cem escudos em vez do passeio em aeroplanos. Dos



dez contemplados ouve cinco que preferiram a nota do banco ás sensações de se sentirem a alguns mil pés acima dos seus conterraneos.

Os fabricantes de estatisticas—e em especial aquêles que com todo o senso está organisando o outro com cujo boletim acabo de preencher—não deixarão de registar o facio da seguinte maneira:

Portuguezes que gostam de voar... 50 %
Portuguezes que não gostam... 50 %

Ora eu cuido que talvez fosse melhor classificá-los assim:

Cavalleiros que na ocasião em que tiraram a sua senha do *Noticias* premiada tinham a sua vida relativamente direita... 50 %
Cavalleiros a quem nesse momento cem escudos faziam muito mais arranjo do que qualquer outra fantasia de genio menos fiduciosa... 50 %

Concluindo assim, veremos que, as cousas não estão tão feias como no-las pintam os cartazes electoraes da Liga dos Interesses Economicos. Afinal, só 50 % dos portuguezes vivem em apertos. Os outros não perdem ensejo de mostrar, que graças a Deus, estão muito acima das contingencias cruéis da vida cara.

O que se ouve

CONCERTOS BLANCH

As tardes de domingo no S. Luiz continuam a ser o melhor espectáculo de arte e o rendez-vous da melhor sociedade.

Hoje dá-nos a orquestra Blanch a sinfonia n.º 2 de Brahms, porventura a mais bella de todas, uma «Suite Asluriana» em 1.ª audição, o «Largo» de Hadel e a ouverture n.º 3 da «Leonora» de Beethoven.

O successo continuo destes concertos fala como a melhor critica.

ALGUNS PEQUENOS PENSAMENTOS

Nunca devemos sentar a nossa felicidade nos joelhos duma mulher.

A Preguiça é uma bela arte, como a Musica, a Pintura... Poucos a escolhidos a sabem cultivar em termos. O trabalho é uma arte menor ao alcance de todos, mesmo dos estupidos.

Se querem ver uma mulher assombrada e trepando pelas paredes, é fechá-la com a logica dentro duma discussão.

Se virem passar uma mulher apetecivel pelo braço dum homem, reparem na cara que ele leva. Se for alegre, é a que fariam aos primeiros quinze dias em que a tal mulher lhes periesse. Se for de aborrecimento, é a que traziam depois.

ANDRÉ BRUN

LEMBRANÇA FELIZ

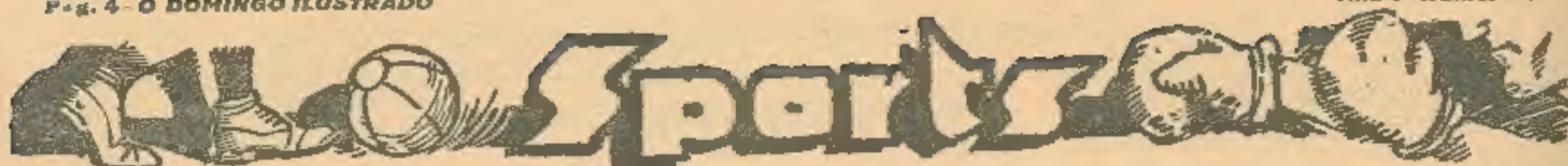


—Lembra-te da minha primeira paixão? —Lembra-te, foi a minha primeira paixão, quando apodimei de mim!

O HABITO



—Se eu tivesse uns valores compraria um automovel.
—Eu tambem... entra o empenhar...



CRITICA ALEGRE

Sporting e Os Belenenses fazem muita bulha para O



O sr. Ilidio Nogueira que tem fama de ser o «az» do apito, dá o sinal para a bola começar a ser maltratada em nome da cultura física.

Cezar trabalha, e os outros andam na corrida da maratona para ver se agarram a bola a gelito.

Os camaradas belenenses andam n'uma faina doida para marcar «goal» mas Cipriano está satisfeito com a sua sorte e tem algumas entradas de leão e sahidas de bom jogador.

Jorge Vieira emprega varias vezes o «truc» de se deitar ao comprido e o Alaiç quando apanha a bola, aperta-a de encontro ao coração, dá-lhe beijos, pergunta-lhe pela família e só depois é que a deixa ir á sua vida.

Alguns espectadores dizem que aquilo é jogo perigoso, mas o Alaiç tem a bola em tanta estimação que, sempre que a agarra não a larga senão á força.

Serra e Moura, como anda a apren-

Ramos apanha um beijo que lhe dá ocasião a que saia e depois entra para apanhar as palmas da «claque».



Uma ilustre autoridade de nome melhar parabeniza que não falha a um jogador de Sporting e que nunca tira os olhos de um jogador do Club de Camões Grande. Quem seria o misterioso daria que pela sua affeição aos times, parece da clac?

quem jogava peor.

A' sahida, cantava-se a seguinte quadra.

Por mais que o Stromp respingue
O campeonato não vences,
Porque agora o Sporting
Não póde c'os Belenenses!

O HOMEM DOS PASTEIS

Os Sports na Provincia

PONTIMÃO.—Reunio-se nesta cidade o primeiro desfilio de campeonato sobre o Portimonense S. Club e o Silves F. Club vencendo este por 4-1, terminando a primeira parte com dois gollos do Portimonense, que se devido á grande intelligencia e que não marcou tres ou quatro gollos; na segunda parte, com superior goal o Portimonense joga descomulgado e vitorioso, preservando os honras á não á bola e desbaratando-se o seu capitão.

Belo exemplo para os seus seguidores. Oportuno ao fazer uma observação ao seu capitão e posto fora do jogo. Não se fez posto, se alguns gollos que se fez posto fora do jogo seria a rapidez da equipe. Quando se reconhecer que o futebol é um jogo duro mas só á bola, e dominar mais os seus servos até ao bom jogador, está á sua equipe. E os seus despos de vencer serão contados de raios.

O jogador José Amador realizou um trabalho notavel, quer tornando-se um jogador, quer desbaratando, a melhor das 22, aquelles e F. Henrique muito bom, sendo o árbitro com muita difficuldade.

REDONDO.—Oculoso-se á esta vila o Olinda Vencedor Europa, onde se desbaratou com o Lusitano Foot-Ball Club grupo local, conquistado por jogadores das categorias inferiores do Belenense Sport Club, Associação Foot-Ball Club sendo vencido aquelle por 0 a 1.

A derrota soffrida não trahia uma falta de honra dos jogadores eborense. Pelo contrario, demonstrou como se deve praticar o foot-ball. A falta de quem rematasse ao goal, as suas suas linha e no seu peso, em comparação ao adversario, foram as causas do score.

Estrearam assim as novas equipes, vitoriosas, que não da vendida, não se tornaram por honrarias dignas.

Merecem menção: do Lusitano, Olímpico, Camões, Calheta e Vieira; do Olinda, Amador Filipe.

As listas foram as seguintes: Olinda, Domingos Humberto, Baltaz e Cardoso, Desidório, Torres e Gomes, Bernardino Passos, Antonio Filipe, José Dinco e Fernandes.

As bolas de Lulador foram monopolizadas por, Olímpico, Cardozo, José Pila e Castilho e do Olinda por Antonio Filipe. Lusitano: Sôcio, José Rosa, João Silva, A. José, Cardozo, Albino, José Pila, J. Vieira, M. Olímpico, Reynaldo (Castilho), Vieira. A assistência era numerosa e aplaudiu os dois grupos. Fato é que o Recreio de Olinda tem muita malversação, discutida com o publico e ameaçando-o, o que pôde dar consequências.

FIGUEIRA DA FÓZ.—Resultado dos desfilios realizados no passado domingo 19, para a disputa da taça «Figueira da Foz».

1.ª categoria: Operário-Sporting, ganhou o primeiro por 3-1.

Caixeiros-Naval, ganhou este por 4-0.

2.ª categoria: Olinda-Naval, ganhou este por 4-0.

Operário-Quiloma, conquistou por 3-2.

—Celebraram na passada tarde a 1.ª e 2.ª aniversário da sua fundação, o Sporting Club Figueirense 12.ª filial do Sporting Club de Portugal, levantando nesse dia um match de foot-ball, entre o Sporting e o Quiloma, em 1.ª categoria, ganhando o Sporting por 2-1.

As grandes cifras do foot-ball

Depois do 11-0 do Victoria-Olhavense, temos um 9-0 do Bom Sucesso Cruz Quebrada em 1.ª categoria e um 13-0 do Grupo Dramatico e Desportivo de Cascaes sobre o Oelras Foot-Ball Club, em 3.ª categoria, «scores» estes, de que os nossos maiores clubs não se podem orgulhar. O maior resultado que conhecemos, se não estamos em erro foi, 14-0 ou 19-0 alcançado pelo «team» do nosso liceu «Pedro Nunes», de que fazia parte entre outros Ribeiro dos Reis, numa visita feita ao Algarve, sobre o Sport-Lisboa e Faro, em 1913.

Sem mascaras...

Informam os jornaes que no futuro grupo profissional entrarão alguns dos nossos atuais azes, de quem se citam nomes, dizendo que o ordenado será de 1 conto por mês. Veremos, se, com a adaptação das mulheres aos empregos que danles eram só para homens, apparece tambem algum «team» profissional feminino...

Zamora vencido

Querem os senhores ver a influencia de se jogar na nossa casa ou fóra dela?

Zamora, «el grand portero», viu na sua ultima «tournee» as suas redes furadas nada menos de 8 vezes, quatro do Sparta e quatro do Slavia, enquanto que os seus «co-equipiers» só conseguiram um «goal» nos dois desafios. E não poderá negar-se que Zamora é «el Rey de los guarda-metas»...

AVEIRO.—Damos, campeão da zona sul e o Sporting Club de Espinho campeão districtal, vencedores das meistrinas do campeonato de Portugal, bateram-se mais uma vez.

Este desafio era aguardado com o maior interesse, não para ver o que fariam os Galitos com um grupo forte, muito mais forte que o União, de quem soffreram uma pesada derrota, mas também para especularmos gollos, para o campeonato que se aproxima. O resultado foi de 1 a 1 a favor dos Galitos.

O Sporting, está inferior ao seu pessoal. Os Galitos cedeu-se a tentação e a sua linha completa. Os seus jogadores em campo foram Roque, João Picado, Aires e Natividade, dos Galitos, Manatinho, Morais, Bento e Valente, do Espinho. Arbitragem imparcial.

No dia 14 jogaram um desafio de foot-ball, duas equipes do Lillo Vasco do Gama. A seleção do 1.º e 2.º ano venceu a 3.ª ano por 1 a 0. Alguns destes elementos fazem parte das 1.ª e 2.ª categorias dos Galitos e 1.ª do Aguiar. —C.

"Foto-Sport"

Reapparece por estes dias esta interessante revista da especialidade, sob a direcção do antigo director de «Os Sports», o nosso dislinto colega Campos Junior.

«Foto-Sport» está completamente remodelada feita nos moldes da «Sporting» franceza.

O DOMINGO
ILUSTRADO
VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS

Foot-murro-ball...

Decididamente está provado, que o foot-ball é sport só para fortes, tanto jogadores, como publico.

Haja em vista o que aconteceu no domingo passado, no desafio de 1.ª categoria Carcavelinhos-Victoria em que só foi jogada a 1.ª parte, porque na 2.ª, o numero dos que «jogavam» foi tão elevado que a Guarda-Republicana poz termo ao desafio.

No desafio Bemfica-União, houve, além dum duelo de bofetadas entre 2 jogadores, um outro jogador, que saiu fóra do campo para se bater, e bateu-se, com os espectadores.

Lisboa-Madrid

Parece que as difficuldades que existiam para a realização dum desafio Lisboa-Madrid em beneficio do Sindicato dos Profissionais da Imprensa, se vão resolvendo a pouco e pouco, visto o Sindicato encontrar melhor vontade nos grandes clubs.

Palpita ao «Domingo Ilustrado» para hoje:

Sporting-Imperio	3-0
Bemfica-Victoria	2-0
Belenenses-União	1-0
Carcavelinhos-Casa-Pla	3-2

A não ser que haja surpresas.

Estado actual do campeonato.

Belenenses	16 pontos
Sporting	15 "
Bemfica	15 "
Carcavelinhos	13 "
União	12 "
União	11 "
Casa-Pla	8 "
Imperio	0 "

PEDESTRIANISMO

O Grupo Sport Adleense, organiza no dia 20 de Dezembro, em homenagem aos seus socios fundadores, a sua 2.ª corrida anual no percurso Chafariz-Chafariz de Dentro, á na qual são disputadas entre fracos e fortes, as taças Mario Barbosa e Arnaldo Silva, já falecidos, havendo para os 5 primeiros classificados 6 valiosas medalhas.

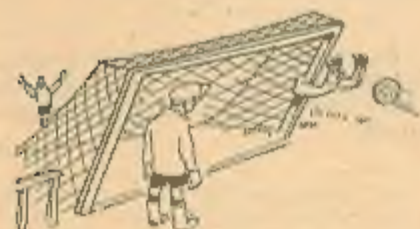
PRAÇA DE TOUROS EM COIMBRA

Realizou-se nesta praça no dia 22 do mez findo, mais uma garraniada, que, como todos os espectáculos desta natureza, decorreu no meio da maior animação saindo o publico, que quasi enchia o vasto redondel agradavelmente impressionado, pelo que felicitamos os organizadores.

Dois numeros se exhibiram nesta praça pela primeira vez aos quaes faremos referencia especial: Charlot e a sua troupe, que, como sempre, apresentou trabalhos em que revela verdadeira arte e reconhecida competencia; e a agarradora Madame Rosette, que pegou o touro que lhe foi distribuido, com valentia e garbo, entusiasmando a assistência.

A direcção, a cargo de Santa Marta, muito cuidadosa. Antonio e Joaquim Abreu, do grupo de forcados de Santarem, como auxiliares em capote, muito trabalhadores.

OBOL LUAR



Cipriano não podia defender, a linha por sempre um «no accept», embarra-se deus muito amarelado...

der a jogar, mostrou que está adiantadissimo. Sempre que metia a cabeça, a bola por emburração, passava a meia legua de distancia, e d'uma vez tirou-lhe o «bunet» só para fazer pouco!

O jogo está sempre na mesma. Ora carregam os leões ora carregam os pasteis de Selem e aquilo tudo anda n'uma pastelaria marcando-se penalidades de dois em dois minutos porque os jogadores querem jogar agora o «foot-ball» ás cavallitas uns dos outros.

INTERVALO

Começa a segunda parte que é igual á primeira. Em vez de bola, jogam agora com um melão mas ninguém apanha a pevide.

A certa altura o melão bate na barreira do «arbitro» que vem a dançar o maxixe para o meio do campo.

O DOMINGO
ilustrado

TEATROS

á sucapa...

"TREMIDINHO"

á sucapa...

**Uma grande atriz
portuguesa**

**CRITICO TEATRAL
No Gimnasio**

Uma avis-rara

Adelina Abranches, a extraordinaria artista que, n'um paiz mais afortunado em coisas de arte teria hoje um nome mundial, está no Apolo, ao lado de Alves da Cunha, um actor de grande alma. Como verá o publico este belo duelo artistico? Como sentirá o publico esta ligação artistica?

INAUGURAÇÃO DO THEATRO, reprise da GUERRA AO VINHO, embriaguez em tres actos

O NOVO THEATRO

Depois de muitas demoras e transferencias, o novo teatro do Gymnasio sempre abriu. O novo edificio apresentou-se todo "pinoca", com muitos doirados e fantasias e dando-nos uma variedade de estilos que mais parece um catalogo de empresas de construção, do que um unico edificio. Assim, temos que a sala de espetaculos em estilo «leitaria» é toda decorada com forrões de assucar. O pano de boca é estilo «azul preto» com uma faixa amarela em estilo «renda de Peniche». O teto tem umas pinturas em estilo «bicha de rabiar» e as cadeiras são em estilo «apertado», proprias para pessoas de pouco assento.

As outras dependencias são tambem muito curiosas. O «foyer» é estilo «anilhas de charutos» e ha um «restaurant» muito fino, em estilo «egipcio com ponta de cortica» que é um verdadeiro amor! N'um corredor, ha ainda uns azulejos em estilo «horrible» e a decoração dos corredores tambem é qualquer coisa para ver e não acreditar!

Deve ter-se gasto ali muito dinheiro. Para disfarçar o cheiro das tintas, cada cadeira tinha um ramo de violetas artificiaes. O cumulo da gentileza-higienica! Nos corredores ha tambem uma enorme porção de quadros, que sobejaram da decoração e que são verdadeiras obras primas de arte applicada!

A PEÇA

Antes da «Guerra ao Vinho», deu-nos o Gil Ferreira, como matadela de bicho um triptico (e porque não triloquio?) intitulado «Mascaras». Levantase o pano e aparece o Gil por detrás da cortina, vestido de bobo. A claque aplaude porque agora é ele o patrão e em seguida aparece a D. Barbara, que o publico festeja. Entra depois a D. Palmira e os trez dizem em verso muitas coisas bonitas que não interessam. O pano que está entretido a ver se cabe no urdimento, demora algum tempo a aparecer.

Intervalo. A musica toca e os espectadores vão dizendo que o teatro está «muito fino».

1.º acto.— Aparece uma casa toda feita de gavelas e o Vital fala só, para se enreler. Em seguida avança o Tarquinio e depois o Gil e falam acerca das razões, defeitos e qualidades da lei

seca. Aparece a D. Barbara de caracoas encarnadas, afirmando que nunca bebeu, e n'isto surge a D. Elisa Santos que vem dizer que quer alugar um pavilhão porque já está farta de fazer revista. O Tarquinio diz-lhe que bem se lembra d'ela no Eden a fazer ballados, mas a certa altura o Henrique d'Albuquerque entra por ali dentro e, como sabe o papel e é actor, mete-os a todos n'um chinelo. O pano que está outra vez entretido a ver as montras do beco que dá para a Rua do Mundo, só tarde aparece.

2.º acto.— A scena passa-se n'um «restaurant» estilo «Fogo de vistas». Ha para ali um modernismo que até parece impossivel. Matos Reis diz que a arte de ser casado é difficil como burro e a Antonia Mendes vem dizer que agora aquilo ali fia mais fino. Que agora já não faz mais creadas e que o Gil, se aquele teatro não chegar, é muito homem para arranjar outro. Entra o Tarquinio que dá cinco tostões ao Matos Reis para ele ir cortar o cabelo e avança a D. Barbara e o Henrique que vem fazer uma grande pandega.

Aparece o Gil e a Elisa Santos vestida de folha de Flandres e, como a Antonia é mulher do Gil, convidam-na para celar. O Silvestre Alegria não aparece porque por razões particulares não entra em guerras ao vinho. A Dona Barbara que já não estava habituada a representar, embriaga-se e quer por força que o Henrique lhe recite a «Aljubarrota». Andam os quatro aos saltos por cima dos gabinetes e o pano de boca que tinha ido ver ao restaurant egipcio se a ceia já estava pronta, aparece depois de muito instado.

Éra meia noite. Como n'estas peças (e nas outras) o terceiro acto acaba sempre depois do segundo, fiz as contas e vi que só lá para as duas da manhã poderia estar em casa e isso mesmo só com a ajuda d'um «taxi». Não vi o terceiro acto, mas pelo que me disseram, parece que o caso acabou sem desastres pessoais e que no fim houve palmas até de manhã.



Tremidinho

Certo jornal chamou a um conhecido auctor, a proposito do mesmo ir dirigir uma companhia, «Avis-sara» em materia de competencia!

Pois esta Avis-rara anda n'o teatro ha perto de trinta anos e só agora é que lhe dão essa alcunha! Irra que já é ter pouca vista!

**UMA GRANDIOSA FESTA
DE ARTE DRAMATICA**

**A noite de
Augusto Rosa**

**VAI SER LEVADA A EFEITO PELO
DOMINGO Ilustrado E PELA REVISTA
DE THEATRO**

A festa dos 3 jornaes que tanto reclamámos em Setembro, só agora pode desabrochar num outro espectáculo, onde, por difficuldades de junção de varias figuras de sport se transformou a primitiva Idela numa «soirée» promovida exclusivamente pelo nosso jornal e pela Revista «De Teatro».

Ao pensarmos na organização dessa grande festa d'arte, immediatamente nos surgiu a ideia de fazer aquilo que de ha muito anda no espirito do publico — a grande consagração de Augusto Rosa, o mais completo actor dos grandes mortos do nosso tempo. Assim A NOITE DE AUGUSTO ROSA será uma grande noite de arte, bastando dizer que se representará pela primeira e unica vez a peça do grande actor, *Puñido*, interpretada pelas maiores figuras do nosso teatro, e que os trabalhos scenicos estão entregues ao eminente poeta Afonso Lopes Vieira, a Mario Duarte e a Leitão de Barros — o que tanto basta para se ter a certeza do valor do espectáculo. Todos os grandes azes de teatro colaboram nessa festa que terá um grande cunho de alegria e de arte moderna, não sendo de forma alguma, uma fria manifestação fúnebre.

A primeira grande festa promovida pela Revista «De Teatro» e pelo «Domingo Ilustrado» será pois sensacional.

**Theatro Maria Vitoria
RATAPLAN**

A revista que maior successo tem obtido este ano, a mais bem desempenhada e a melhor apresentada. Scenario e Guardaroupa luxuosos.

**SEMPRE NUMEROS NOVOS
Coliseu dos Recreios**

Grande companhia de circo. Constantes novidades.

O NUMERO DO NATAL

Do DOMINGO, Ilustrado

TRAZ MUITAS PAGINAS

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA

BOA MUSICA

OPTIMOS ARTISTAS

**A melhor casa de espectaculos
de Lisboa**

S. Carlos S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama

Eden

Nacional

Apolo

Companhia Lucilla Simões-Braga — «Príncipe Juívor». Estrondoso exito.

A tancuela de grande successo «Os Gavilões».

«Guerra ao Vinho», com Barbara e Gil Ferreira. Grande exito.

Scenpe «O Pão de Ló» peça de Ernesto Rodrigues, Felix Bermudes, João Restes e Henrique Spilho.

Companhia Amelia Rey Colaco-Robles Monteiros «Raparigas do Inigo».

Festado temporariamente.

«As duas metades» com optima desempenho.

«Papá Lebonard» com Adelina Abranches e Alves da Cunha.

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETAA Confissão do Ho-
mem palido

*Leitor: lê esta historia que tal-
vez seja a tua! Lectora, só tu
sabes se foste a heroína desta
tragedia!*

DESCULPE-ME, mas... eu desejava falar-lhe...
—A mim?
—Sim! Vai dizer que não me conhece, que eu também o não conheço, mas é precisamente por isso!
—Não comprehendo!
—O que tenho a dizer-lhe, não o interessa absolutamente nada!
—Continuo a não entender!
—Em duas palavras: Somos dois

homens que não nos conhecemos. E eu tenho a dizer qualquer coisa a alguém que não conheço! Não me tome por doido! Sofro! Sofro muito e como é ridículo dizer a um amigo o mal que me devora, e como não posso calar por mais tempo a minha dor horrível, peço-lhe, esculte-me!

Como não me conhece nem lhe interessa a minha historia, posso dizer-lhe tudo!

—Se isso lhe dá prazer...

—Não ria! O que sofro não posso dizê-lo a um amigo, porque no intimo ri-se-lhe de mim! O senhor, mesmo que o faça, não me incomoda!

—Tem então necessidade de me contar...

—Sim! Ando sofrendo esta dor occultamente ha oito mezes! Já não posso mais! Já não posso falar só comigo!

—Diga então...

—O senhor não sabe o que é gostar de uma mulher! Quer dizer, talvez saiba, mas deve avaliar que a mesma dor produz torturas diversas, conforme os temperamentos! Vai parecer-lhe talvez banal a minha historia! Ha tantas eguaes! Mas é que eu sofro horrivelmente, porque sofro sem uma queixa, sem mostrar a alguém, fingindo ter esquecido, mas lembrando-me constantemente! Não sou estúpido, sei o que tem de ridículo contar penas de amor! Intimamente todos riem, todos sentem alegria! E no entanto... Escute:

Não importa saber como a conheci. Ao principio, era para mim uma mulher como tantas. Mais uma para a minha valdade de homem, mais uma aventura banal. Mas pouco a pouco, sem saber porquê, sem dar conta, fui-me prendendo! Sabia por experiencia que o primeiro que gosta se torna escravo!

Quando dei por mim a vê-la dormir, quando reparei que estava alegre ao pé d'ela e triste quando a não tinha a meu lado, pedi forças ao meu orgulho! Eu já tinha sofrido muito por ter gostado! Quiz reagir, fazer-me forte, mas quanto mais eu tentava afastar-me, tanto mais a razão me gritava: «Fôgo», mais eu me apalxonava, mais o coração se deixava enredar nos seus

beijos, nas suas promessas, nas suas caricias.

Fiz tudo para me convencer a mim proprio! Em vão! A carne e juntamente com ela, o meu temperamento de sentimental plégas, mais se aferrava ao todo d'aquella mulher, já lida por muitos, já incapaz de comprehender uma afeição forte! Via que aquella vida não podia de forma alguma ter uma finalidade feliz mas quanto eu mais via, mais a febre de lhe querer me ia tolhendo! E' horrível, senhor, é horrível! Em mim travava-se uma luta formidável entre a intelligencia e a sentimentalidade! Sofri, sofri muito, mas não julguei que podesse sofrer ainda mais!

Um dia, dei por mim completamente cativo. Quando a razão me impunha uma observação nítida, punha-a de lado n'um enorme medo de mim proprio! Ela ia partir. Por isso a minha unica preocupação tornou-se em vê-la



sem minha durante os dias que ela ainda podia passar a meu lado!

Antes que ela se afastasse, procurei outra que me ajudasse a esquecer-la quando ela se fosse, mas se eu era todo d'ela! Nas vesperturas d'ela partir, só a força de um grande orgulho, não lhe deixei antever até que ponto ela

se tinha apoderado de mim, ou melhor, até que ponto eu me tinha entregue!

O que eu sofri nessa hora, mas como eu tenho sofrido depois!

Um motivo idiota, estúpido, feito por ela, afastou-me na vespere de ela partir! N'aquella momento, julguei que, por causa d'esse motivo, a minha razão voltasse a imperar sobre o meu temperamento, supuz que o meu orgulho fosse bastante para afugentar a lembrança d'ela!

Partiu. Não a vi mais, desde que o motivo de que falei, me obrigou a afastar! Recebi uma carta que ela me deixou e que, por sarcasmo, era o contrario do que tinha feito na partida!

Começou então a minha maior penal. Escreverá, não escreverá? Ha, meu caro senhor! Para os temperamentos como eu, é horrível esta interrogação! Depois, como conheço o mundo, tive que fingir um esquecimento, simular que o caso fôra apenas... uma historia como tantas! Mas cá dentro, enquanto as palavras sobre ela me saíam sem cor, sem intenção, cá dentro o coração sofria, cruelmente, n'um amargor de tragedia, n'uma horrível incerteza de odio e de saudade, de carinho e de contemplação de verdade terrível!

Passados dois mezes de febre, em que dia a dia eu buscava mil pretextos para enganar a minha intelligencia, horas infinitas de desesperança, recebi uma carta d'ela! Quantas vezes a li! Quantas, palavra a palavra, eu a contemplei! Um mez depois, nova carta dela, me veio alargar mais a ferida que sangrava! E eu sempre, n'uma febrilidade doente, n'uma preocupação constante, gritava-lhe: — Quando vens?! Quando vens?!

Vejá que ridículo! todos os dias leio os correios que chegam e quantas! quantas vezes tenho esperado a hora das distribuições, n'uma ilusão que a pouco e pouco foge de mim, que a minha intelligencia afasta mas que a minha sensibilidade procura sempre, mentindo a si propria, enganando-se,

fechando os olhos para não vêr! Certo dia tive noticias d'ela por alguém que chegou, noticias parvas, idiotas: Que estava boa e mandava saudades! Ah! Meu caro senhor como me doeram aquellas palavras que a outra disse indifferentemente, como coisa que não poderia sentir! E o meu sorriso, o meu sorriso fingindo pouco interesse, quasi mera delicadeza! E cá dentro! meu pobre coração! Aquellas «saudades» pareciam ao meu pobre amor perdido um arremedo, uma negação de fantoches! E eu ri, ri parvamente, para que não vissem o que eu sofria, para que não se rissem de mim, para que me deixassem sosinho, entregue á minha triste ilusão, perdido n'uma recordação de tortura cruel! Veja os meus olhos! Estão talvez marejados de lagrimas! Mas o senhor não me conhece, não sabe quem sou e por isso, só por isso não se rir de mim, não terá pena de mim! E vê, enchugo estas lagrimas como se estivesse só, metido na mudez do meu quarto triste, sem ninguém ver, a pensar n'ela!



Tinha bem minha as palavras d'ela que me perturbam!

Ha oito mezes que ela partiu. De quando em quando, quando se lembra que eu existo ou uma hora mais triste lhe recorda a felicidade que passou a meu lado, de vez em vez, quando um detalhe qualquer lhe lembra que vivo cá longe, ou uns olhos parecidos com os meus lhe dizem o meu nome, ela escreve-me, escreve-me, mas... não diz quando volta!

Antes, n'um arremedo á minha saudade, fala dos dias que esteve junto de mim!

E eu sofro, sofro muito, creia! Eu sei que esta historia não o interessa, que está a julgar-me um homem fraco, sem vontade, tolhido de qualquer hombridade das que é costume dizerem-se, que está talvez a ri-se da minha ingenuidade, mas fico-lhe devendo um grande favor! Ninguém sabe este sofrimento que me devora, antes pelo contrario, todos julgam que ela passou do meu coração, que ela foi para mim o mesmo que eu fui para ela! Só o senhor, o senhor que não me conhece, nem eu conheço, ouviu este grito da minha alma que sofre, sofre muito, terrivelmente, n'uma enorme tortura de chaga aberia escorrendo sangue!

E o homem palido levantou-se pegou no chapéu e, com os olhos razos de lagrimas, estendeu-me a mão dizendo:

—Obrigado!

E desapareceu pela porta do café, afundando a sua magua no ruído anonimo da rua.



Henrique

UMA NOVELA IRONICA
COMPLETAA crise do atrevi-
mento ou 390 es-
cudos de insolên-
cias

*Página de flagrante ironia e de
verdade autêntica, onde passa
um problema actual e risinho:
falar bem...*

Foi há dias, a uma pastela-
ria da baixa, para matar
a fome pelo sistema do
lunch, que é um sistema
de sugestão como qual-
quer outro.

E mastigava convicto,
alguns projectos de cro-
queles e várias hipóteses de sandwi-
chs, quando aos tímpanos me chegou
o som mavioso de duas vozes femi-
nas, vozes acariciantes, vozes quentes,
vozes com chauffage central.

Distarçadamente constatei que per-
tenciam a duas daquelas elegantes que
nós vemos todos os dias a saltitar de



*... quando aos tímpanos me chegou o som mavioso
de duas vozes.*

montra em montra, de loja em loja, fa-
zendo as suas eternas compras. Chiado
abaixo, Chiado acima, alimentando as
«constantes» contas abertas com que
alguns desgraçados terão chiado e irão
chiando.

Estas eram, na verdade, das que mais
embelezam as ruas da baixa.

Eram de se lhes tirar o chapéu;
dizei antes de se lhes pôr o chapéu;
mesmo um chapéu modelo e dos mais
caros.

Os seus trajes elegantíssimos eram
daqueles que pela vastidão do decote,
o lanhanho da saia quasi imperceptível
à vista desarmada e a ausencia abso-
luta de mangas, se não podem, com
verdade, chamar elegantes vestidos,
mas sim, e com mais propriedade, ele-
gantes despidos.

Do seu dialogo, depreendi que não
há nada mais difícil do que legislar
para senhoras.

Pelo menos, conseguir que uma lei,
por mais justa e razoavel, lhes agrade
intelectualmente.

Compreende-se. Como as senhoras
geralmente não sabem ao certo o que
querem, não podem na verdade saber
o que lhes convem.

A sua extravagancia vai mesmo ao
extremo de reprovarem, quasi sempre,
as providencias que em seu exclusivo
interesse se criam e estabelecem.

Foi o que se deu com as medidas
repressivas da má educação masculina.
Tais medidas adotadas contra os
homens, desagradaram principalmente
às senhoras.

E' o que se conclue do seguinte dia-
logo:—

—E' certo filha, os homens estão
insuportaveis de sensaboria.

—Pois não é verdade? D'uma tal
correção, duma tal delicadeza, afas-
tando-se para nos deixarem passar,
olhando-nos quasi a medo, muito ca-
lados. Parece que estão na muda ou
que o terror os emudeceu. Nem sei o
vão fazer para as esquinas da baixa!

—Isso é pela força do habito. Ha
mesmo alguns, como sabes, ex-moços
fidalgos, que pelo habito de estaciona-
rem aos quatro cantos da baixa são já
intelectualmente verdadeiros moços de
esquina.

—Agora nem isso filha, porque nem
ao menos são grosseiros ou insolentes.

—Tens razão; já não se ouve uma
indelicadeza, uma grosseria. Infeliz-
mente, parece que já não ha homens
malcreados.

—E vão perdendo todas aquelas
qualidades que os tornam simpáticos
aos nossos olhos.

A audacia, o arrojo, o atrevimento,
aquele espirito galanteador e madriga-
lesco, de elernos conquistadores, pas-
sando a vida a procurar-nos e poupan-
do-nos assim o trabalho de os procu-
rarmos.

O que vale é que vamos adquirindo
todos os seus habitos e poderemos de
futuro evitar os inconvenientes da apa-
tia em que eles estagnaram. Como



*Os seus trajes elegantissimos eram daqueles que, pela
vastidão do decote...*

eles se vão efeminando, ao passo que
o nosso sexo se masculiniza prevejo

que a solução futura será a de nos
apoderarmos das suas antigas posi-
ções estrategicas, passando a dirigi-
lhes as amabilidades e os galanteios
que os farão ruborizar.

—Mas não tenhas duvida.

Ora imagina o que me aconteceu
ontem. Meti-me num carro dos de
Gomes Freire—que são como sabes
os que uso quando procuro aventuras



Então, fingendo o que queria dizer antes...

interessantes—e fui sentar-me ao lado
dum rapaz por sinal bem simpático.
Foi de resto o que me aliei. Pois mi-
nha filha assim que me sentei, olhou-
me affito e deu um salto como se eu
tivesse peçonha! Afastou-se de mim o
mais que ponde, e não me tornou a
olhar.

—E tu?

—Eu já de proposito, para ver onde
chegava aquele medo, disfarçadamente,
como para me acomodar melhor, che-
guei-me para ele. Mas, assim que o meu
braço ou o meu pé, tocavam nos seus,
todo ele tremia aterrado, chegando-se
cada vez mais para a extremidade do
banco.

—E depois?

—Então irritada, fingindo que queria
dizer adeus ou fixar alguém que pas-
sava na rua, debrucei-me sobre ele,
pondo-lhe mesmo a mão no hombro,

como que á apoiar-me para não cair.
E ele?

—Ele então fez-se muito pallido,
olhou-me apavorado e chamando a
atenção dos passageiros do banco da
frente que se voltaram admirados, su-
plicou:

—Os senhores fazem-me o favor de
servir de testemunhas de que eu não
ofendo esta Senhora, de que não lhe
digo nada e de que é ela, pelo contra-
rio que pretende abusar de mim...

—Oh! é espantoso!!! E tu que fi-
zesle?

—Chamei um policia que por acaso
ia na plataforma, queixei-me e disse-lhe:

«Faz favor de proceder contra este
sr. que acaba de me caluniar, de me
ofender».

—E foi preso?

—Não, mas pagou a multa que não
é pequena.

—Pobre rapaz!

—O quê, não achas que foi o justo
castigo do seu atrevimento?

—Merecido castigo sim, mas pela
sua falta de atrevimento.

AUGUSTO CUNHA

LER NO PROXIMO NUMERO

A NOVELA IRONICA

A

HISTORIA DO AUTOMOVEL

Taxi-Nas-Tintas

DE



O NOSSO FORMIDAVEL
CONCURSO DE NOVELAS
CURTAS

Temos continuado a fatigante ins-
pecção das numerosas novelas entre-
gues no nosso jornal e que prefazem
a estonteante cifra de 250. Pouco a
pouco iremos dando a respectiva lista,
devendo os concorrentes ter a pacien-
cia que é apanagio dos «genios», pois
chegará a vez a todos...

Um crime, por Zé Maria.

O sam-trabalho, por José Rosa Junior.

Maria do Gra, por Alberto de Araújo.

Desenlace de 22 primavera, por Ruy Martins.

Malor Dê, por M. S. Guimarães.

Anelasma, por Julia.

O Allogre de Parisfal, por João d'Ajuda.

A minha morte, R. F. P.S.

O Por Eucantado, por Jobimcas.

A catástrofe, por F. A. M.

O solto do vicio, por Manuel Ferreira de Matos Junior.

A dama de Linuzine, por Corina Brito.

O DOMINGO
ILUSTRADO

Do NATAL é monumental

Beham Agua de Castelo de Vide



A correspondência sobre esta seção pode ser dirigida a Pereira Machado, Grêmio Literário, Rua Ivens, n.º 37

PROBLEMA N.º 45

Por M. Rowland
Pretos (N)



(Branco (12)

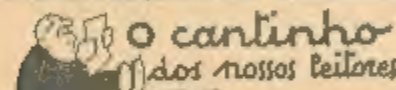
As brancas jogam e dão mate em dois lances.
SOLUÇÃO DO PROBLEMA N.º 44
1 D 2 C D

Tema de despropaganda das Brancas por interceptação das Pretas.

Resolveram os arts. Marques de Barros, Vicente Mendonça, Pereira de Figueiredo e Zambeli.

O Problema de hoje é extremamente curioso pela liberdade que tem o há de desculpando a chess que não é de muita simpatia.

No noite do 26 de Novembro último o sr. Américo Maria Figueira inaugurou brilhantemente o seu curso de xadrez na Universidade Livre com numerosa concurrença.



Temos recebido alvitre vários dos nossos leitores, alguns interessantes, que podemos em pratica. Especialmente, «Um tripeiro», escreve-nos uma carta curiosa.

NÃO só nós, pobres mortais, escrevemos às vezes com erros de ortografia. Personagens historicas cahiram muitas vezes nestas desagregantes faltas. D. Miguel I, escreveu em alguns documentos «Migel, rei de Portugal». D. José, numa dadiya á vila de Obidos escreve, pelo seu punho, nitidamente: «Mando dare». Anteriormente, o proprio Camões, escreve verbos no plural e sugeitos no singular, andando algumas vezes á gramatica da lingua, já então fixada, aos lombos. Escreve muitas vezes as mesmas palavras por três maneiras diferentes, sem a menor preocupação. Era Camões!!

O «Post-mater» geral inglex, ou seja o grande organismo do correio londrino, no seu ultimo relatório declara que as mulheres são pessimas telegrafistas, e, que em breve serão demitidas dos correios inglexes. Em compensação são optimas telefonistas, mais pacientes muitas vezes que os homens e os rapazes empregados nesse mister.

FALA-SE em que estalard no principio da epocha uma greve de toureiros, em Espanha. São levados a isso, os artistas da arena, pela escassa remuneração que lhes é dada em relação aos enormes gastos que têm. Do que ha a certeza é que não cantam com a solidariedade dos... touros!

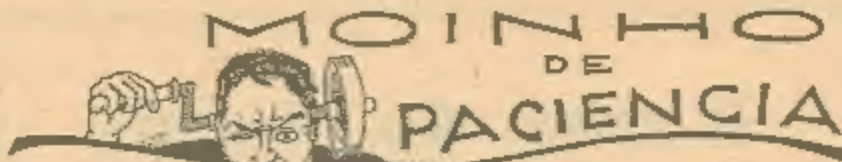
A proposito da furia com que agora em Paris abrem por cada canto «cabeleireiros de senhora», refere um jornal francez um facto occorrido em longinquos tempos com Mirabeau.

Sendo um popular e tim elegante, Mirabeau, quando no seu momento apotetico, resolveu um dia sair sem cabeleira e lançar o penteado «á Titus».

Os cinco mil cabeleireiros de Paris, vendo a ruina do seu officio, fizeram-lhe uma colossal manifestação, á frente da qual ia Leonard, o grande cabeleireiro, e oferecendo-lhe uma sua estatua de prata, provaram-lhe que a cabeleira «á Titus» apenas ficava bem a Mirabeau, a quem muito á franceza, chamavam «le vrai miracle de la frisure». E no dia seguinte, Mirabeau punha de novo a perruca.

Tripeiro do Porto, (Club Portuense) deseja corresponde-se com rapaz viajado e que faça literatura.

PASSA-TEMPO



SECÇÃO A CARGO DE REI-FERA

QUADRO DE HONRA

9 DECIFRAÇÕES (Todas)
DROPE, LHÁLHA, ROBUR,
BISTRONÇO E TIO & SO-
BRINHO
CAMPEÕES DECIFRADORES DO N.º 45

QUADRO DE DISTINÇÃO

8 DECIFRAÇÕES
REI-VAX E MIDA

DEDICATORIAS:

Decifram as produções que lhes foram o-
recidas:

ZELIA BORGES, EDUARDO PE-
DRO GOMES, TOUTINEIRO E
DROPE

DECIFRAÇÕES DO NUMERO PASSADO:

1-Agradecido 2-Cordão 3-Machibombo 4-Den-
to 5-Escritador 6-Delirio 7-Inhama 8-Somgar 9-
Alula 10-Milopota 11-Salta-Marquer 12-Tó-Dabo 13-
Salmuendo 14-Sodder 15-Sofamente 16-Socidilgo
17-Carava 18-Sarabato 19-Nara 20-Agape.

CHARADAS EM VERSO

(Aos illustres Lhálha, com os seus agradecimentos pelo seu «Monocórdio»)

- (1) Men lhálha, senhora e senhor Lhálha:
Papai bastante esbaldado
Co'a bela produção que oituda
Por não me foi, Que Deus—se existe—valha.
Ao sobre da sua alma amargurada,
Que de morte onde tudo se baralha,
Nunca a luz da razão que sempre empalada
O conforto na vida atribulada.
Festiva saudade da Natureza, —1
Que obteve ao martirio e á tristeza,
As nossas almas sempre de orações...
Se vos sentes, ó Deus, «ida de sangue», —1
Ao fado, da-lhe, já de'os entos tão longe,
Como reconciliação as minhas angustias.

ZELIA BORGES

(Aos illustres mestre Rei-Fera)

- (2) Desde o numero primeiro
Do «Domingo Illustrado»
Que o seu lado, lido, e
E sempre entusiasmado
Mas a seção charadística!
Se a seção lhe pareceu, —1
Eu sem duar, embora queira, —1
Nada faço, certamente.
Avei que desconfio!
P'ra fundo lei como um prego
Se ao menos a seção —1
Perdesse, sim—eu não me entrego.
«P'ra ti, pois, Rei Fera apelo, —1
Para a lei saber mais,
E sup' gesto franco e belo
Que a vida dê a tua palavra»

D. GALENO

(Aos illustres charadística Lhálha, retribuído)

- (3) Com que estilo, é canção? E... rical?
Pela crua que não tebia
e muito grão de flos
p'lo lura que me oferecia.—1
Mas como pédo paciência
a mim, que não me abateo,
com gratidão e sem desconfia.—2
Aqui meo digo: Pronto!

CHARADAS EM VERSO

E' claro que isso da libra,
foi a brincar simplesmente
mas se assim não fosse, nada
é para um sapientissimo.

BISTRONÇO

(Aos surpreendentes Lhálha e Lhálha)

- (4) Tenho prova assegurada—3
que expando sem contar nada
a quem entrar na questão;
Que tenho filhos pequenos
ao qual todo e dezo menos
em «Lhálha» e no «Lhálha»!
Tudo, desde não, pois bem,
mas o certo foi, d'outra Mãe...
Ou talvez nem ambos sejam!...
Tenho pois «Lhálha» valado—1
que lhes não dou prova
Que me pai em não não sejam!

LHÁLHA

- (5) Na terra me encontrarei—3
Se com gosto proveja—1
Pelo seu embebelado espido
De perdo irregular.

VASCO H. DIAS

CHARADAS EM FRASE

- (6) Devem guardar uma noção perdo do nome
alado para a d'ou—2—1

NICCO-ZONH

- (7) Para toda a mulher é agradável uma criança?
quando o marido nos adia, —1—2

FILHO D'ALOD

- (8) O espirito sobrenatural de uma mulher que intru-
ja, merece grande castigo. —1—2—2

REI DO ORCO (D. E. L.)

- (9) Meia roda é metade dama rosa—3—1

- (10) Igual um instrumento a xabo dum cão, e por
essa da brincadeira foi encobida pelo animal—2—2

ERRECE

AFRICANO

- (11) O senhor é um homem cruel e um homem se-
rio.—1—2

E. O. Q. B.

- (12) Deu-me acada no diale desta lurdardal...—1—4

- (13) Mas que láio! enlio V. joia que en prova
a forma de o engasgar? Ou o estupido—2—2

REI-VAX

- (14) Vi os joia e animal instantane.—2—2

PATO BQAS, LIMITADA

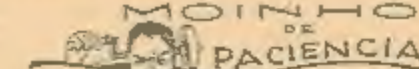
ENTOMA

(Vida a quem toca)

- (15) Da grã é este termo
tiver mesmo algo estafado,
mas tem que ser neste caso.
E' que tenho em tal contradição,
«um «Lhálha»—«monocórdio»
que quero ver se deslizo.
Vejo de modos aridos
com o jornal entre os dedos
sem decifrar des «Lhálha».
D'aqui des-lhe enlio um grão
péno de o ver aflio:
«Senhor, libra com os seus alio»

LHÁLHA

CORREIO DO



VASCO H. DIAS.—E decifrações?
DROPE.—Cair na armadilha? Só essa me faria ri...
TIO S. SOBRINHO.—Preciso falar-lhes, queriam di-
zer-me onde eu posso procurar.
REI-MORA.—Essa doente?

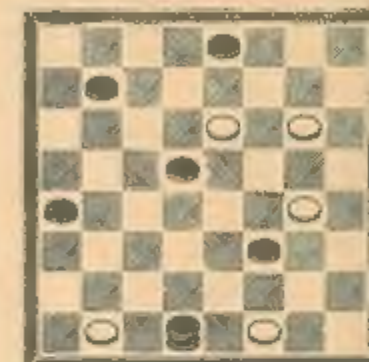
DAMAS

Solução do problema n.º 43

	Branco	Pretos
1	7-11	15-8
2	6-11	13-6
3	14-17	21-14
4	20-24	27-30-11
5	32-18-9-2-10	10-19
6	10-19	39-12

PROBLEMA N.º 46

Pretos 1 D e 5 p.



Branco 5 p.

As brancas jogam e ganham. Sabendo-se que as
casas tracejadas são as brancas.

Resolveram o problema n.º 44 os Srs. Artur Santos,
Carlos Gomes (Brisfura), José Brandão, Raimundo (Ole-
ras), Um oficial (For do Douro) e Vicente Mendonça.

O problema hoje publicado foi-nos enviado por fig-
lame.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem
como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o
«Domingo Illustrado», secção da Jogo de Damas. Deixa
a secção o sr. João Eloy Nunes Carilho.



O FOOT-BALL ASSASSINO

O foot-ball, cuja pratica, tão popularizada tem
sido ultimamente nos povos latinos, é um jogo
que fatiga sobremaneira o organismo dos ra-
pazes. Feito em boas condições de horario, po-
de contribuir para o desenvolvimento físico,
mas, duma maneira geral, dele provem um sem
numero de doenças graves.

E' de resto, facil de comprehender.
O coração, sollicitado pelo esforço das cor-
ridas grandes, sobre uma dilatação passagreira,
e o seu trabalho augmenta paralelamente ao
trabalho dos musculos. Dessa dilatação provem
a fadiga. A fadiga é por si uma intoxicação,
um envenenamento. Dado o funcionamento in-
tensivo do rim e do fígado para a tarefa pre-
cisa da eliminação. Em resumo, no exercicio
físico exagerado, todo o sistema cardio-renal
fica á prova.

Daqui se conclue que, se um jogador de
foot-ball entra no campo com os seus rins em
mau funcionamento, arrisca-se a uma crise
que muitas vezes pode ser bem mais perigosa
do que supõe.

XISTO SEVERO

CORRESPONDENCIA:

NATAL.—Deve consultar um especialista e
fazer uma analyse, antes do tratamento e mes-
mo ao meio deste. Os preparados de bismuto
tem tido grande exito mesmo em estados ner-
vosos. A abstinencia, não forçada, é meia cura.

XARICAN.—Pode usar a seringa, com uma
solução fraquissima de permanganato de sodio.
No entanto não é absolutamente certo que
evite qualquer afecção.

X. S.

VARIA

De tudo um pouco...

As boas ideias de O DOMINGO

De tudo um pouco...

Uma «blague» sobre Queluz

Carlota Joaquina, mulher de D. João VI era hespanhola e deligenciau falar portuguez, de sorte que, ao fim de certo tempo, falava uma mistura das duas linguas muito similhan-te ao dialeto galego.

Quando uma tarde em Queluz, á hora de anoitecer, ouvia uma das suas mulatas can-tando «ludians», a e noite entrasse já pela sala, enchendo-a pouco a pouco de trevas, uma das mulatas, perguntou:—Sinhasinha! Qué—luz? —«Belas»!—respondeu a sobe-rana na sua lingugem. E assim se ficou cha-mando á povoação Queluz-Belas.

A Venus de Milo

A celebre estatua da Venus de Milo que é a admiracão de quantos pela pureza da arte grega se interessam, foi encontrada na ilha de Milo, á entrada do archipelago grego por um camponez de nome Porgo Battonis, em 1820.

Populações antigas

A população de Babilonia, a celebre cidade de Semiramis, destruida por Cyro, nunca ex-cedeu um milhão e duzentas mil almas. Roma, que dominou o mundo, nunca albergou mais que um milhão.

Londres... tem hoje oito milhões de habi-tantes!



Processo simples e engenhoso para acordar os que resonam. Uma ventolinha pen-durada é posta em movimento pelo ar expellido. Esse movimento faz enrolar um fio para uma tijela de agua, que, caindo, chama á realidade o dorminhoco...

A justiça

Um autor comparou a justiça a uma mata de espinheiros onde as ovelhas procuram re-fugio contra os lobos, mas donde nunca saem, sem lá deixar parte da lá...

A profundidade do Mediter-raneo

A parte mais funda do Mediterraneo é de 4230 metros.

O oiro

O oiro pode ser laminado até formar uma folha mil e duzentas vezes mais delgada que o papel de imprimir.

A loucura e o amor

Segundo as estatísticas dos hospiaes de alienados, de cada mil casos de loucura, de-zeis são produzidos por desgostos de amor.

IMPORTANTE.— Nesta seção podem enlaçar todos os nossos leitores. Basta para isso enviarem as ca-sas, anedotas, ditos, curiosidades de que tiverem notí-cia, para a Seção DE TUDO UM POUCO. Redacção do DOMINGO Ilustrado, Rua de D. Pedro, V, 18—Li-sboa.

Grafologia

RESPOSTAS A CONSULTAS

MADAME PALMEIRA.—Inteligência pou-co cultivada, nervos demais, generosidade bem entendida, optimismo, teimosias pueris, curio-sidade, espirito religioso, egoismo, vaidade, boa memoria para detalhes, reserva, astuteza e superstições.

GUSTAVO.—Caracter aberto, apaixonado e veemente. Boa memoria, bom gosto, dadiovo e comunicativo, nervos fortes, amante dos li-vros sentimentaes, trabalhador. Em summa mu-lto boa pessoa.

MARIPOSA AZUL.—Escreveu tão pouco que quasi não se pode fazer a análise. Só vejo um coração bondoso, muita preocupação de que dirão? Ordem, metodo, sentimento de poe-sia, generosidade bem entendida e nada mais.

UM CORUCHENSE.—Ideias claras, inteli-gencia assimilavel, bom gosto literario, facil-mente irascivel mas no fundo bom. Sentimen-to de poesia, rapidas decições de que logo se arrepende, boa memoria que já foi melhor; amor á verdade.

LIBELINHA.—Fracca força de vontade, amor aos romances bonitos, má memoria e mau nervos, um tanto mentiroso, orgulho e vaidade, intelligencia pouco cultivada, genero-sidades intermitentes.

UMA ADMIRADORA.—Não serve papel pautado. Escreva outra vez.

MACACO.—Não serve papel riscado e mu-lto menos quadriculado.

MALICIA.—Idem.

EU.—Intelligencia clara, amor ás artes, um pouco de preciosismo; optimismo nascido da muita confiança que em si tem, bom gosto, amor á verdade... com o manto diaphano da fan-tasia, energia moral, ideias proprias, traio origi-nal, amor á estetica sem simetria, orgulho e vaidade, boa amiga e má inimiga, sentimento de poesia para... saber criticar.

SALUSTIO.—Ordem, metodo, assejo, boa força de vontade, generosidade fraca. Vaidade lobrina, acuidade, desconfiança, amor á estetica

exagerado, amigo do seu amigo e cuidador de detalhes, trato afavel e espirito religioso no fundo.

D. FIAS D'ABDULOS (Peniche).—Depres-são moral, pessimismos, imaginação, caracter pensador, bom gosto, memoria fraca, nervos indomaveis, lealdade, quere ser diplomata mas não o sabe ser. Um tanto interesseiro, reserva-do, indolente, gosta de ler mas fatiga-se de-pressa.

EDUARDO NECTOR SINVAL (Peniche).—Orande imaginação, muita vaidade, apaixonado, ciumento, facilmente irascivel apesar dos esforços que faz para se dominar. Bom gosto, generosidade, amor á discussão, boa memoria e gosto pelas frases bonitas, trabalhador acti-vo, amor á dança, amavel no tracto e muito sensual.

STELIO GABIRU.—Força de vontade im-paciente, bom gosto para tudo, temperamento forte e nervoso, energia moral, ideias indepen-dentes, intuição, muito orgulho e pouca vaidade, boa memoria, assimilação intelectual, reser-va e lealdade.

IVENS S.—Não serve papel pautado.

UMA TRIOQUEIRA QUE AMA A SUA TERRA NATAL.—Temperamento impulsivo e facilmente mudavel, intelligencia clara, boa memoria e culto pela recordação, curiosidade, intuição, bom gosto, orgulho sem vaidade, muita dignidade e alto conceito de si propria, amor á leitura, generosidade.

DAMA ERRANTE

CONSULTAS PARTICULARES

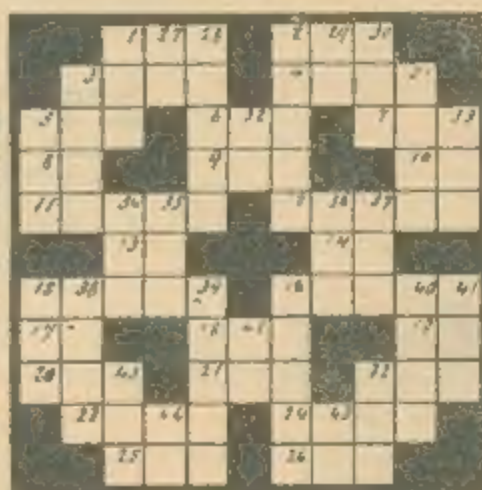
As consultas para respostas particulares, de-verão ser enviadas para esta redacção, com a indicação no subscrito «Consulta particular» e deverão vir acompanhadas de cinco escudos.

CAS PALAVRUCZADAS

o passatempo da moda

Horizontaes.—1—Medida debrul-ca 2—Ornamento-peia de tiro de ca-nhão 3—Festa 4—Generoso 5—Gra-ça 6—Via 7—Ocu-sião 8—Duas letras de FLOR 9—Duas vezes 10—Cami-nhar 11—Pessoa mole e desastrada 12—Pau roliço do tear 13—Oemido 14—Filha do Rei Inacho 15—Julzo 16—Bêdo de lari-nha em argola tor-cida 17—Elemento 18—Vós que cha-ma alguém 19—Duas letras de COR 20—Orgão 21—Graça 22—(ant.) concubina 23—Anagrama de ASIA 24—Rispido 25—Nota de musica (plur.) 26—Moleste.

Verticaes.—1—Ales de jardim 2—Terreno que o dono alôra ou dá a outrem 3—Logar que nas estações de caminho de ferro se des-tina ao embarque e desembarque dos passa-geiros 5—Astro 15—Oceano 16—Deslisar 22—Raiva 27—Artigo arabico 28—Pelo do rosto 29—Duas letras de QUE 30—Doença 31—Tome



conhecimento 32—Orto de ddr 33—(termo astri-tico) os ganhos das langas 34—Bom 35—Numero 36—Folgo 37—Ilha do mar Egeo 38—Nome de mulher 39—(ant.) dom que os noivos faziam ás noivas 40—Fruto 41—Pedra 42—caminhuu 43—Comandante tur-co 44—Egreja 45—Planta da China.

Solução do nume-ro anterior:

Horizontaes.—1—Ré 2—Fá 3—Si 4—Lá 5—Mi 6—M 7—Rla 8—Ave 9—Mal 10—Ddr 11—Cão 12—Adono 13—Avaro 14—Aro 15—Aro 16—Coára 17—Muela 18—Amo 19—Nao 20—Rua 21—D. A. L. 22—Ara 23—lr 24—Ré 25—Or 26—Ré 27—As 28—Lá. **Verticaes.**—1—Rim 6—Maera 9—Mi 11—Co 16—Co 17—Molar 23—Ira 29—Ali 30—Irado 31—Ivo 32—Fá 33—Fá 34—Lá 35—Or 36—Dão 37—Ora 38—Rdr 39—Van 40—Are 41—Roi 42—Fá 43—Andar 44—Ar 45—Lá 46—Mi 47—Aar 48—Uil 49—Era.

Sai a 20 de Dezembro o numero especial da revista Terras de Portugal

BARRETO & GONÇALVES, L^{DA} JOIAS RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17
ANTIGAS E MODERNAS

Telefone N. 3759

RUA D. PEDRO V, 18,—LISBOA



Actualidades gráficas



NAS LETRAS

A NOSSA MODERNA DIPLOMACIA



Dr. Vasco Borges, ilustre Ministro dos Estrangeiros, cuja acção tem sido posta á prova em questões do mais alto interesse internacional, e cujo êxito toda a imprensa tem registado.



A ilustre escritora e crítica Sr.ª D. Olga de Moraes Sarmiento, que acaba de lançar no mercado uma obra valiosissima sobre a personalidade de Teófilo Braga, a qual obteve um enorme successo de livreria, e a que o «Domingo Ilustrado» já se referiu.

NO TEATRO



Adelina Abranches, a eminente comediante que ingressa na companhia Alves da Cunha, reaparecendo em Lisboa e indo crear um papel da peça «Papá Lebonard».

ARTES PLASTICAS



Carlos Reis, mestre de pintura contemporânea, que expõe actualmente uma notavel galeria no Salão Bobone.

NO TEATRO



Antonio Sacramento, distincto artista dramático que ingressa também na companhia Alves da Cunha, cujo elenco é agora dos mais completos.

NO EDEN



Laura Costa, gentil actriz recentemente contractada para o elenco do Eden-Teatro.

PUBLICIDADE

ESPIGARDARIA
DIANA

JOÃO FERREIRA BRAÇA

Espingardas dos melhores fabricantes e todos os acessórios.

Representante da maravilhosa espingarda

"ELEPHANT"

A única que mata a 100 metros

Escadinhas de Santa Justa, 96 - LISBOA

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS JOALHARIA E OURIVESARIA

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD

DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ. L.^{DA}

Rua Garrett, 55

TRABALHOS PARA AMADORES

PRATAS ARTISTICAS

Marianno Costa

245, RUA AUREA, 247

TEL. 2393 C.

LISBOA

ão se iludam

Com a conhecida e preciosa sabonete **CREME CALDAS SANTAS**, de L'ACQUA, descobridor e ex-cooperador de "Agua Caldas Santas", autor e proprietário de todas as fórmulas dos produtos **CALDAS SANTAS** - **LUCY**. Traz sempre a palavra **CREME** para não confundir com a sabonete **CALDAS SANTAS** - **LUCY**, conhecida que não se desvia. A venda em toda a parte. - Depósito geral: **BRAZILIAN FLORA**, Rua do Sol, 1.º - Telefone Norte 4829 - Requisition o livro descriptivo gratuito.

LISTA DENTIFRICA CALDAS SANTAS

ESPIRITA

TUDO consegue rápido, faz e desmancha casamentos, resolve todos os negócios, etc.; trata com seriedade. Pelo correio enviar dez escudos; consultas das 10 às 19 horas.

RUA DO SOL AO RATO 215, 3.º

JAPONIKA

É o melhor e o mais antigo esmalte Agentes gerais para Portugal, Ilhas e Colónias

Chemical Producers Ltd.

RUA DA MADALENA, 45, 1.º

LISBOA

C. 4374

FOTOGRAVURA
NACIONAL L.^{DA}



RUA DA RÓCA 273
LISBOA
TEL. NORTE-3538

BRISTOL
CLUB

O melhor
de
todos

O. M.

O melhor
automovel

... marca ...

O unico automovel bom

BREVEMENTE A

A Novela do DOMINGO

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

FUNERAES

Dos mais simples aos de maior pompa

Mario Augusto da Silva Milheiro

181, RUA DOS ANJOS, 188

LISBOA

Trasladações para todos os cemiterios, provincias ou estrangeiro. Urnas, armações, corôas, etc. Funeraes dos hospitais, morgue e particulares

TELEFONE 1094 N.

PREÇOS REDUZIDOS

Chamadas a toda a hora

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE - LISBOA, RUA DO COMÉRCIO

AGENCIA: - LISBOA, CAES DO SODRÉ

CAPITAL SOCIAL
R\$ 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO
R\$ 24.000.000\$00

RESERVAS
R\$ 24.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: - Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Castelo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da Foz, Guedes, Guimarães, Lamego, Leiria, Oporto, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto, Rego, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real, Trás-os-Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: - S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda, Bissau, Bolama, Kinsassa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Redondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: - Beira, Lourenço Marques, Inhambano, Chinde, Tete, Quelimane, Moçambique e Ibo.

INDIA: - Nova Gôa, Mormugão, Bombaim (India inglesa).

CHINA: - Macau.

TIMOR: - Dili.

FILIAIS NO BRASIL: - Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA: - LONDRES 9 Bishopsgate E - PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: - New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE, ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL. RESTANTES PAIZES ESTRANGEIRO

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS
CONTINENTE E ESPANHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC -
TRIMESTRE - 12 ESC -

ilustrado

ASSINATURAS
COLONIAS
ANO, 52000 - SEMESTRE, 26000
ESTRANGEIRO
ANO, 64000 - SEMESTRE, 32000

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



A cidade dos escombros!

Lisbôa moderna vai-se abaixo com uma carga de agua! Não caem os prédios de Pombal com dois séculos—mas caem os “pombais” dos “gaioleiros” com dois anos. Numa semana ficaram sem lar vinte famílias—e ficou a Câmara Municipal na mesma!